



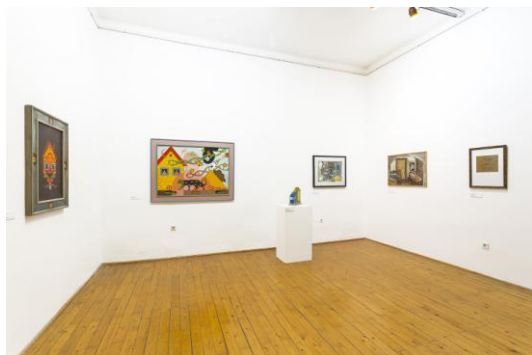
Pályázati azonosító: 105106 / 07274

Szakmai beszámoló

Lét-szekvenciák

**Vajda Lajos Múzeum, Szentendre
2017. szeptember 15. – október 29.**

A klasszikus és kortárs szentendrei művészek munkáiból válogatott *Lét-szekvenciák* című kiállítás a 2017. évi Art Capital keretében nyílt meg, és koncepciója összhangban volt annak *Otthon, otthontalanság* tematikájával. A tárlat helyszíne, a Vajda Lajos életművének bemutatása céljából alapított Vajda Lajos Múzeum nyújtotta azt az alap gondolatot, hogy Korniss Dezsőnek az a kompozíciója kerüljön fókuszba, amely az 1935 és 1936 nyarán a Vajda Lajossal közösen végzett szentendrei, valamint szigetmonostori gyűjtőmunka során született meg. Ez a két nyár mindkét művész életében egy különleges, de nagyon rövid életű harmóniát jelentett, amikor szegényes



létfelműködésük ellenére is otthon érezték magukat szűkebb környezetükben, Szentendrén és a közeli Szigetmonostoron. Ez rendkívül érzékletesen kifejeződött Korniss Dezső *Szigetmonostori csendéletének* egyszerű motívumaiban, amelyeknek lebegő univerzumát a mediterrán világot jelképező kék színmező fogja körül.

A kiállítás olyan alkotásokat gyűjtött egybe, amelyek a következő, Korniss Dezső festményén megjelenő motívumok és az azokhoz fűződő további életelemelek köré rendeződtek: ház, ablak, ég, templom, család, termőföld, vegetáció, fény, asztal, táplálék, természet, utazás. A műalkotások révén nyomon követhettük, hogyan erősödik meg a konkrét valóság-elemek egzisztenciális mélysége, mi módon alakulnak át jelképekké, és miképpen válnak létezésünk helyét meghatározó jelszerű koordinátákká. A kortárs és néhány klasszikus művész munkái a következő szekciókba rendezve jelentek meg: *Több mint otthon, Házak, sorsok és emberek, Otthon-metaforák, Otthon az univerzumban*. A hagyományos festmények, plasztikák mellett grafikák, textilművek, printek, üvegplasztikák, kovácsoltvas szobor, installációk, videófilmek kerültek egymás mellé, így a művészet különféle műfajai egyaránt képviselve voltak.

A szentendrei művészeti hagyományokra Korniss és Vajda művein kívül Szántó Piroska, Bálint Endre, Barcsay Jenő, Czimra Gyula, valamint a nemrégiben elhunyt Deim Pák



műveivel utaltunk, és ezzel sikerült a múlt és a jelen közötti folytonosságot bemutatni. Zömében azonban kortárs alkotókat kértünk fel a részvételre.

A két szinten több teremből álló kiállítótér és posztamensek előkészítésén kívül a videófilmek lejátszásához a kábelvezetésekkel kellett megoldani. A digitalizálás révén régi, archív filmanyagokat tettünk vetíthetővé.

Minden egyes kiállítási szekcióhoz készült vékony, kék szövetre nyomtatott magyar és angol nyelvű leíró szöveg, amely egyaránt megkönnyítette az összefüggések felismerését és a tájékozódást. A további grafikai anyagok – főfal szöveg, meghívó, plakát, molinó, képelemzések, fotók – egységes grafikai arculatot követve, Asztalos Zsolt tervei alapján kerültek kivitelezésre.



Az előtérbe az osztrák költő, Rainer Maria Rilke egy idevágó idézete került szintén vékony szövetre nyomtatva.

A kiállítás fókuszába állított Korniss Dezső alkotását az Első Magyar Látványtártól kölcsönöztük. Mivel a festmény kis méretű, ezért egy nagyobb, biztonsági keretet készítettünk az installálásához.

A kiállítás visszhangja egyértelműen pozitív volt. Kísérőrendezvényként tárlatvezetések, két kiállító művész, Pacsika Rudolf és Vincze Ottó közreműködésével pedig finisszázst rendeztünk, valamint családi napot és gyermekfoglalkozásokat tartottunk.

A kiállításon szereplő művek alkotói:

Barcsay Jenő, Bálint Endre, Bogdándy Szultán, Bukta Imre, Czimra Gyula, Csontó Lajos, Deim Balázs, Deim Pál, Farkas Ádám, Farkas Zsófia, Gubis Mihály, Hajdú László, Imre Mariann, Korniss Dezső, Kovács László Putu, Lois Viktor, felugossy László, Melcher Mihály, Pacsika Rudolf, Regős Anna, Regős István, Richter Sára, Szántó Piroska, Sz. Varga Ágnes Kabó, Vajda Lajos, Vincze Ottó, efZámbó István

Az összes látogató száma: 963 fő, ebből 127 diák volt.

Ezúton köszönjük a Képzőművészeti Szakmai Kollégium támogatását!

Szentendre 2017 dec. 5.

Bodonyi Emőke
a kiállítás kurátora



FERENCZY MÚZEUMI CENTRUM

H-2000 Szentendre, Fő tér 2-5. ■ www.muzeumicentrum.hu ■ E-mail: titkarsag@muzeumicentrum.hu ■ Tel.: +36 26 310 790





FERENCZY MÚZEUMI CENTRUM

H-2000 Szentendre, Fő tér 2-5. ■ www.muzeumicentrum.hu ■ E-mail: titkarsag@muzeumicentrum.hu ■ Tel.: +36 26 310 790

Meghívó

lét- SZEK- VEN- CIÁK

Sequences
of Life

CA
art PI '17
-TAL

TISZTELETTEL MEGHÍVJUK ÖNT ÉS PARTNERÉT A KIÁLLÍTÁS **2017. SZEPTEMBER 15-ÉN 16 ÓRAKOR** KEZDŐDŐ HIVATALOS MEGNYITÓJÁRA A VAJDA LAJOS MÚZEUMBA.
A VENDÉGEKET ÜDVÖZLI: **GULYÁS GÁBOR** MÚZEUMIGAZGATÓ
KÖSZÖNTŐT MOND: **GYURK DOROTTYA** SZENTENDRE KULTURÁLIS ALPOLGÁRMESTERE
A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA: **ROCKENBAUER ZOLTÁN** MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

KURÁTOR: **BODONYI EMŐKE**

■ 2017. 09. 15. – 10. 29.

BARCSAY JENŐ | BÁLINT ENDRE | BOGDÁNDY SZULTÁN | BUKTA IMRE | CZIMRA GYULA | CSONTÓ LAJOS | DEIM BALÁZS | DEIM PÁL | FARKAS ÁDÁM | FARKAS ZSÓFIA | GUBIS MIHÁLY | HAJDÚ LÁSZLÓ | IMRE MARIANN | KORNISZ DEZSŐ | KOVÁCS LÁSZLÓ PUTU | LOIS VIKTOR | FELUGOSSY LÁSZLÓ | MELCHER MIHÁLY | PACSIKA RUDOLF | REGÓS ANNA | REGÓS ISTVÁN | RICHTER SÁRA | SZÁNTÓ PIROSKA | SZ. VARGA ÁGNES KABÓ | VAJDA LAJOS | VINCZE OTTÓ | EFZÁMBÓ ISTVÁN

VAJDA LAJOS MÚZEUM

2000 Szentendre, Hunyadi utca 1.
+36 20 779 6657
info@muzeumicentrum.hu

Nyitva: keddtől vasárnapig 10–18 óra között.
Open: Tuesday–Sunday: 10 am – 6 pm.



www.muzeumicentrum.hu ■ [/ferenczymuzeumicentrum](https://www.facebook.com/ferenczymuzeumicentrum)
www.artcapital.hu ■ [/artcapital2017](https://www.facebook.com/artcapital2017)



Műértő cikk

MŰÉRTŐ 2017. OKTÓBER

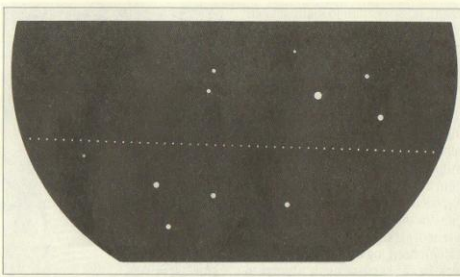
Vajda Lajos Múzeum, Szentendre

Ház, híd, az otthon melege

Szeptemberben nyitotta kapuit Szentendren a másodikban megszervezett Art Capital. A rendezvény ez évi hívo szava az otthon-otthonalanság, mely témára Bodonyi Emőke kurátor Lét-szekvenciák címmel rendezett kiállítást szentendrei alkotók műveiből. A majd 80 évet átívelő művészettörténeti táriat az 1930-as évektől egészen napjainkig mutatja be a fenti témához illeszkedő kisvárosi műveket. Helyszíne az időszakonként és nem minden esetben állandó anyagával nyitva tartó Vajda Lajos Múzeum.

A hangulatos kerttel rendelkező, patinás épület minden termében hosszú leírások segítik a művészek munkáinak, valamint a szentendrei művészet fogalmának tartalmi megismerését az említett kontextuson belül. A történeti utazás a felső szinten indul: Vajda Lajos, Barcsay Jenő, Deim Pál és Szántó Piroska művei elegánsan keretbe, pedánsan sorakoznak a falakon, így könnyen, jó érzellemmel áttekinthetők. Pár helyiséget követően a Vajda Lajos Stúdió alkotóinak munkáit láthatjuk, és még itt, a felső szint utolsó termében köszöntek ránk a legújabb generáció tagjainak művei, sőt az alsó termeket szinte teljes egészében ők veszik birtokba. A munkák keletkezési dátumait tekintve világos, hogy a kurátor rövid felvezetést követően elsősorban a kortársakra fókuszál, a szentendrei művészet otthonról alkotott elképzeléseinek bemutatását inkább ebbe az irányba tereli.

Habár az otthon-otthonalanság téma hallatán sokan a napjainkban, sőt az elmúlt években aktuális, egész Európát felborzoló migráció kérdésére asszociálnak – ahogy ezt az Art Capital teljes felhozatala is mutatja –, láthatjuk, hogy Szentendren a művészek ez az érzékeny szociális, társadalmi és politikai probléma nem foglalkoztatja. Ha globálisan tekintenek is a világra, jóval hamarabb jutnak ki az úrbe, mint a Földközi-tenger partjaira. Az alkotók által megfogalmazott kérdések vagy feleletek individualitások, az otthonot ok itthonnak tekintik, lelkiviláguk, ihletük ereje egybeforrott környezetükkel. Tár-



Vincze Ottó: Jövökutatás egy privát galaxisban II., 2017
vegyes technika, 120x224 cm

gyaik, épületeik saját létélményük szubjektív szűrőin keresztül tárgyalnak. Érezhető, hogy festett vagy más technikákkal művészien megfogalmazott mondanójukban első-

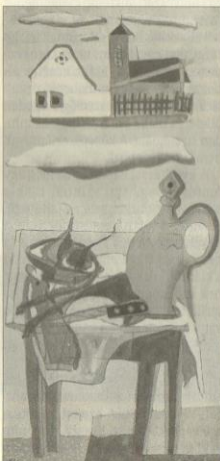
sorban befelé figyelnek a nyugalom és csendes szigetén.

Ezt érezhetjük mi is, ha ellátogatunk a tárlatra. Rockenbauer Zoltán megnyitóbeszédében megemlítette, hogy a kiállítás költői jelmondata Rilke Kilencedik dűnői elégiájának idézett részlete lehet: „Ám, mivel Itllótünk sokat ér, s ami él, úgy látszik, / mind, a Tünékeny, minket akar, szük-sége / van mireánk. A tünöbbeckre. Csak egyszer, / egyetlenül, s aztán nem. És mi is éppigy: / egyszer csupán. Soha többé már. Azonban / ez az egyszer-volt Lét bárha egyszeri is csak: / éltünk e földön, és ezt senki se vonja vissza talán.” (Szabó Ede fordítása)

A szentendriei itt látható művei a hon táplálta emóciók tárgyiasult lenyomatai. A saját térben zajló élet s az ebből fakadó életérzés sokféleképpen interpretálódik. Az otthon hangulata, a kis enteriőrök varázsos képei, a házak és templomok, ablakok és tárgyak sziluettjei, stílizált formái, azok egyénien komponált együttes látványa elsősorban az első generáció alkotóinak művein jelenik meg. Egyszerre érezzük általuk a bent-élte kényelmes melegét és az arra való vágyakozást, keresést – átvitt értelemben is. Ez utóbbi élményre Richter Sára ha című, 20 varrott textilárból komponált műve is reflektál, ám nem a körülöttünk lévő tárgyak, hanem a gondolatok és tettek révén fogalmazódik meg. Szántó Piroska Lajos hagyománya Pistyurék-nál című képe láttán átjár minket a megszokott környezetben zajló élet megnyugtató hatása. A felhalmozott múlt tapasztalatai ambivalenciaként élhetők át Lois Viktor Ágy című művén. Némi humorral fűszerezve ugyanez a gondolat hatja át ef Zámbo István Mindenki másképp forog a sírjában című munkáját, amelyben a halál az élet részeként teteleződik, akár csak Pacsika Rudolf Wittgenstein-ház ihlette videó-ján vagy Bogdándy Szultán dobozmunkájában. A kellemes emlékek öröze Imre Mariann installációja és Regős Anna puha párnára helyezett, ház-asszociációt keltő elektronikai alaplapja.

Az alsó szinten feltűnően sok alkotás kapcsolódik valamilyen formában az univerzum tárgyköréhez. Bár az univerzumhoz kötött létezésünk tény, ám ez az eltávolodás emberléptékű közegünkől oly mérvű, hogy a műveknek a kiállítás tematikájába illesztése meglepően hat. (Megtekinthető október 29-ig.)

SZENTENDRÁSI SÓSZUSZANNA



Korniss Dezső: Szigetmonostori csendélet III., gouache, papír, 23,5x11 cm, 1935



Deim Balázs: Space - Space Globe, 2017
inkjet print, 60x60 cm