



Szakmai beszámoló

Képzőművészeti Szakmai Kollégium

Pályázati azonosító: 105109/00488

Műtárgyvásárlási pályázat

Pályázati téma: Balogh István Vilmos: Outsider II., Info Kamikaze II. (self portrait), és Info Kamikaze II. című művek megvásárlása

A három mű vételi ára összesen: 500.000,-Ft

A műtárgyakat a lenti leltári számokon nyilvántartásba vettük.

Balogh István Vilmos:



Outsider II., 1979

mérete: 70 x 100 cm

technika: akril, pasztell, papír

Leltári szám: 2019.1 (Ferenczy Múzeumi Centrum Képzőművészeti gyűjteménye)



Info Kamikaze II. (Önarckép), 1979

mérete: 30 x 60 cm

technika: C-print, performance-dokumentáció (10 db-os sorozat része)

Leltári szám: 2019.2 (Ferenczy Múzeumi Centrum Képzőművészeti gyűjteménye)



Info Kamikaze II. (Önarckép), 1979

mérete: 30 x 60 cm

technika: C-print, performance-dokumentáció (10 db-os sorozat része)

Leltári szám: 2019.3 (Ferenczy Múzeumi Centrum Képzőművészeti gyűjteménye)

Szentendre művészeti életéhez szorosan hozzátartozik a Vajda Lajos Stúdió tevékenysége. A tagok alkotásainak múzeumi gyűjteményben való megjelenése – a lokális gyűjteményezési szempontból kifolyólag – kiemelt jelentőségű. A Ferenczy Múzeumi Centrum Képzőművészeti gyűjteményében a Stúdió első időszakához kapcsolódó konceptuális művek, performance-dokumentációk alulreprezentáltak, ezért a gyűjteményi egység bővítését szerettük volna megvalósítani műtárgyvásárlási pályázatunkkal.

Balogh István Vilmos 1975-től foglalkozik képzőművészettel, autodidakta alkotó, részt vesz a Vajda Lajos Stúdió eseményein, körükhöz tartozik, 1986-ban Bécsbe emigrál.



Korai időszakában konceptuális grafikákat hoz létre, melynek fő témája és motívuma többnyire saját teste, illetve annak részlete, a művészi identitáskeresés és reprezentáció. E munkák a body art hagyományából táplálkoznak; a körbecsavart, megkötözött és letakart test pedig az akcióművészet bécsi példáival, illetve a hazai neoavantgárdból Hajas Tibor művészetének eredményeivel rokoníthatók. A múzeum gyűjteményében megtalálható Balogh *Outsider* című, akciófotó felhasználásával készült, selyemre nyomott raszteres szitanyomata (1981-82, ltsz.: SZFM.2008.34.).

A Képzőművészeti Kollégium által támogatott szerzeményezés eredményeként a gyűjteménybe került *Outsider II.* című alkotás a fentebb említett, már a múzeumban található mű párdarabja. Az *Outsider II.* a személyes, gesztusjellegű jelekből, formákból áll, melyek formai szempontból az informel, Fautrier és Tàpies műveivel rokoníthatók. E mű a személyesség, a jelek, nyomok érzékiségére hagyatkozó alkalmazása okán az érzéki-konceptuális műtípushoz tartozik. Az *Info Kamikaze* két kisebb méretű print. Egy újságpapírokból, szemétből álló magaslaton végzett performance pillanatait rögzítik. Többek azonban pusztán dokumentációnál, hiszen az összeillesztés során a művész egyfajta triptychont hozott létre, melynek középső „tábláján” a performer saját egész alakos képe látható, míg a szélső képeken, vagy ellentétes testtartásban, vagy a pars pro toto elvét alkalmazva testének csupán egy részlete látható. A mű alapjául szolgáló akció azzal a „klasszikus” kérdésfelvetéssel rokon, amely a test határainak kutatására irányul. Mindhárom mű kellően fejezi ki Balogh a hetvenes évek végén és a nyolcvanas évek elején történő identitáskereső kísérleteit, mely a Vajda Lajos Stúdió más alkotóit is jellemezte ebben az időszakban, ezért intézményünk képzőművészeti gyűjteményét reprezentatív módon erősítik Balogh István Vilmos munkái.

A Ferenczy Múzeumi Centrum a képzőművészeti gyűjteményének gyarapítása mellett egyaránt figyelmet szentel a Szentendrén és annak vonzáskörzetében alkotó, vagy valamikor a városhoz fűződő művészközösségekhez tartozó alkotók iránt is, amelyet kiállításrendezések és vásárlások során révén igyekszünk érvényesíteni.

Intézményünk honlapján a következő menüpontban található tájékoztatás a műtárgyvásárlásról: www.muzeumicentrum.hu

Köszönjük a Képzőművészeti Kollégium támogatását!

Szentendre, 2019. május 9.

Boros Lili
művészettörténész