



NEMZETI KULTURÁLIS ALAP

Közgyűjtemény Kollégiuma

Pályázati adatlap azonosító: A2018/N9040

Altéma: 204111/294

A Ferenczy Múzeumi Centrum műtárgyállományát képező, kiemelkedő jelentőségű festmények állapot-felmérése és restaurálása

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

Az alább felsorolt művek a festőművészek korai korszakából valók, mind a XX. század elején készült ritkaságok. A festmények főművek a festők életművében.

A képeket konzerválás és restaurálás után szeretnénk újra kiállítani a művészek állandó kiállításában. Restaurálásuk után bátran beválogathatóak lesznek vándorkiállításokba is.

A festmények vákuumasztalon való konzerválásához, illetve teljes restaurálásukhoz kértünk támogatást. Múzeumunk nem rendelkezik vákuumasztallal, a képek megtartó konzerválásához azonban mindenképpen vákuumos konzerválásra volt szükség .

A konzerválást igénylő művek:

1. Ilosvai Varga István: Akt 1933.

olaj, vászon, 62x65 cm, Ltsz. 81.24. Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre

2. Perlrott- Csaba Vilmos: Zazar part 1930. k.

olaj, vászon, 80x100cm, Ltsz.76.41.Ferenczy M.C., Szentendre

3. Kmetty János: Nagybányai utca 1930.k.

olaj,vászon, 28x38 cm, Ltsz.69.9.Ferenczy M.C., Szentendre

4. Kmetty János: Sárga tányéros csendélet

olaj,vászon, 29x34 cm, Ltsz.69.8., Ferenczy M.C., Szentendre



A festmények beavatkozás előtti állapotáról

1. Ilosvai Varga István: Akt 1933. Ltsz.81.24.

A festmény fehér kréta alapozású lenvászonra készül, olajfestékkel. Feszítőkerete eldeformálódott. Vászna általában hullámos, a festék és az alapozás morzsalékosan pereg a kép egész felületéről. A már kipergett festék és alapozó részletek a törésvonalak mentén kialakult mély repedéshálók széleinél már teljesen hiányoznak. Feszítőszéle hiányos. Teljes konzerválás nélkül a képet a megsemmisülés fenyegeti. A kép állapota olyan súlyos, hogy azonnali teljes restaurálást igényel.

2. Perlrott Csaba Vilmos: Zazar part, 1928. Ltsz.76.41.

A festmény lenvászonra készült, fehér kréta-alapozásra festett olajkép. A festményt folyamatosan konzerválni kellett, mert annyira rosszul tapad a festék az alapozáshoz, hogy mindig újabb felületek váltak el az alapozástól és kipergett felületek keletkeztek a képben. A képet egész felületén konzerválni kell.

3. Kmetty János: Nagybányai utca 1930. Ltsz.69.9.

A festmény lenvászonra, fehér krétaalapozásra festett olajkép. A képben a repedés hálók mentén felkunkorodott festék részecskék találhatóak, amelyek bármikor letörhetnek és leeshetnek a képből, hiányt okozva a festékréteg egészében. Ez a letöredezési folyamat már megindult. A képet csak teljes konzerválással lehet megmenteni.

4. Kmetty János: Sárgatányéros csendélet. 1928. Ltsz.69.8.

A festmény lenvászonra, fehér krétaalapozásra festett olajkép. Eredeti feszítőkerete ép. Hullámos az egész felület. A képben függőlegesen egy hosszú repedés szeli keresztül, máshol pókhálós repedés háló található a képben. A repedéshálók mentén festék elválások figyelhetők meg, amelyek bármikor kieshetnek a festékrétegből. Teljes konzerválás szükséges a kép megmentéséhez.

A konzerválás utáni munkafolyamatok: tisztítás, a hiányok tömítése, lakkozás, esztétikai helyreállítás beilleszkedő retus-technikával, felületvédelem.

Lövey Krisztina

festő-restaurátor művész

Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre



A konzerválást igénylő képek fotói

Alkotó: Perlrott Csaba Vilmos

Mű címe: Zazar-part

Méret: 82 x 100 cm

Technika: olaj, vászon

Datálás: 1928

Leltári szám: 76.41.



Alkotó: Ilosvai Varga István

Mű címe: Akt

Méret: 62 x 65 cm

Technika: olaj, vászon

Datálás: 1933

Leltári szám: 81.24.





Alkotó: Kmetty János
Mű címe: Sárga tányéros csendélet
Méret: 29 x 34 cm
Technika: olaj, vászon
Datálás: 1928
Leltári szám: 64.8.1.



Alkotó: Kmetty János
Mű címe: Nagybánya
Méret: 28 x 38 cm
Technika: olaj, vászon
Datálás: 1930
Leltári szám: 69.9.1.





Szakmai dokumentáció a festmények restaurálásáról

A festmények konzerválása halaszthatatlan volt. A képek egész felületén való konzerválását vákuum asztalon lehetett legjobban megvalósítani. A vákuum asztalon való konzerválást a Faberart Művészeti Műhely Kft. (1139. Budapest Üteg u. 48-50.) végezte el. Vezetője Kovács Krisztián restaurátor.

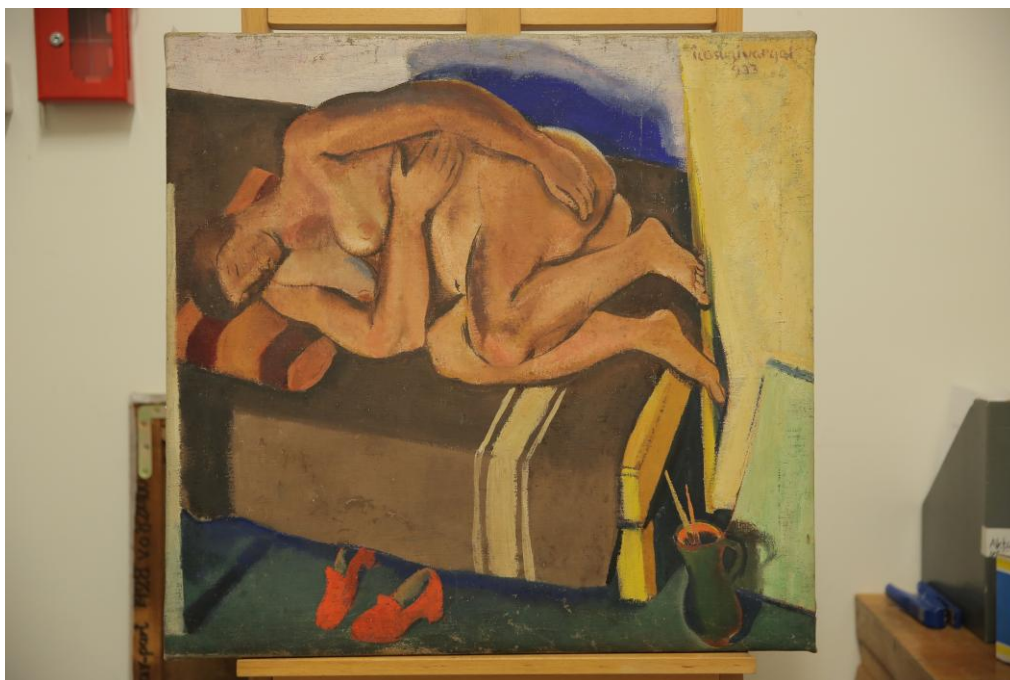
A festményeket konzerválás előtt megtisztítottuk. A képek régi feszítőkereteit megtartottuk. A konzerválások BEVA műgyantával történtek.

A konzervált festmények felsorolása:

1. Ilosvai Varga István: Akt 1933.

olaj, vászon, 62x65 cm, Ltsz.81.24. FMC Szentendre

A festmény széleit megszélezték ritka szövésű műanyag alapú vászonnal, kisimították a hullámokat a képből, BEVA műgyantával konzerválták a kép egész felületét, majd a kép visszakerült az eredeti feszítőkeretére.





2. Perlrott Csaba Vilmos: Zazar part 1930.

olaj, vászon, 85x100 cm, Ltsz. 73.34., FMC Szentendre

A festmény széleit megszélezték ritka szövésű műanyag alapú vászoncsíkkal. A kép hátoldalán lévő lenvászon foltot megtartották. Beva műgyantával konzerválták a kép egész felületét. A feszítőkeret négy sarkát fém pántokkal megerősítették. A konzervált kép visszakerült az eredeti feszítőkeretére.





3. Kmetty János: Nagybányai utca 1930.k

olaj, vászon, 28x38cm, Ltsz.69.9., FMC Szentendre

A festményt szélezték ritka szövésű, műanyag alapú vászonnal. A képet Beva műgyantával konzerválták. A kép hátoldalán az írás olvasható maradt. A festmény visszakerült eredeti feszítőkeretére.





4. Kmetty János: Sárga tányéros csendélet

olaj, vászon, 29x34 cm, Ltsz. 69.8., FMC Szentendre

A festményt megszálezték műanyag alapú, ritka szövésű vászonnal. Beva műgyantával konzerválták. A felülete szép sima lett, úgy, hogy pasztózosan festett részletei is épen maradtak. A kép visszakerült eredeti feszítőkeretére.



A festmények esztétikai helyreállítása megtörtént. A konzerválás után fennmaradó összeget a képek restaurálásához szükséges anyagok beszerzésére fordítottam, ezeket a képek esztétikai helyreállításához használtam fel.

Szentendre, 2019. január 22.

Lövey Krisztina
festő-restaurátor művész